



Françoise Hardy, tant de belles choses

Vidéo numérique

[Devillers, Jean-pierre \(Réalisateur\)](#)

Adolescente complexée et renfermée, Françoise Hardy se réfugie dans la musique. En 1961, à l'âge de 17 ans, elle décroche son premier contrat avec une maison de disques. En pleine vague yé-yé, le titre "Tous les garçons et les filles" la propulse au rang d'étoile montante de la chanson française. Sa beauté envoûtante, ses textes mélancoliques et sa grande timidité conquièrent le cœur du public et des critiques. Elle affiche sa silhouette longiligne en couverture des magazines, s'essaye au cinéma et se produit dans toute la France. En 1967 débute son idylle avec Jacques Dutronc, dont elle aura un fils, Thomas, né en 1973. Lasse de devoir lutter contre son hyperémotivité, elle décide brusquement d'arrêter la scène et de se consacrer uniquement à l'enregistrement de ses albums, entourée de Michel Berger, de Serge Gainsbourg ou d'Étienne Daho. En 2004, suite à un problème de santé, Françoise Hardy éprouve le besoin de crier son amour de la vie. Comme à son habitude, elle recourt à l'écriture comme catharsis et met en musique ses souffrances et ses doutes. L'enregistrement de l'album *Tant de belles choses*, auquel collabore Thomas Dutronc, débute peu de temps après. Dans l'intimité du studio et dans sa villa de Corse, où elle se ressource avec son mari, Françoise Hardy feuillette l'album de sa vie. Avec un franc-parler et une lucidité incroyables, elle évoque son enfance marquée par l'absence de son père, le couple mythique qu'elle forme avec Jacques Dutronc, le bonheur d'être mère et ses quarante ans de carrière. De nombreux extraits d'émissions, d'interviews et de scopitones retracent l'engouement suscité par celle qui fut une égérie des sixties, adulée par Bowie ou encore Mick Jagger, qui la considérait comme son idéal féminin.

Langue Français

Année de sortie 2011

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Je suis venu vous dire...

Vidéo numérique

[Salfati, Pierre-Henry \(Réalisateur\)](#)

À partir d'une imposante compilation de chansons, d'extraits de films personnels, de photos, d'interviews télévisées et d'un passionnant montage d'entretiens accordés aux radios ou aux télévisions, Pierre-Henry Salfati donne à Gainsbourg l'occasion unique de raconter lui-même sa vie. Ces documents, dont beaucoup sont rares, inédits ou très anciens, reconstituent son parcours depuis ses débuts dans les cabarets rive gauche de Paris jusqu'à sa disparition en 1991. Par la magie de la voix off du chanteur, tantôt suave et charmeuse, tantôt moqueuse ou mélancolique, le film raconte en direct les étapes de sa vie, de Ginzburg à Gainsbarre en passant par Gainsbourg. Dandy de la chanson pop française, Serge Gainsbourg nous y livre sa passion pour la musique jazz et celle des compositeurs classiques (Mahler, Debussy, Chopin), sa fascination pour la peinture... Mais ce sont les femmes qui dans le film révèlent le plus justement la complexité et la singularité poétique de Serge Gainsbourg, de Jane Birkin à Catherine Deneuve, de Brigitte Bardot à Vanessa Paradis.

Vu de l'intérieur

Le documentaire explore le versant intime et les fêlures de Gainsbourg, qui a appris le piano avec "un mouchoir au coin du clavier", car son père, musicien de dancing, amoureux des classiques, s'emportait vite et fort. On glane au passage de précieuses bribes de biographie, encore inconnues ; sa mère dont il était le chouchou mais qui ne désirait pas sa naissance, l'entrée en alcoolisme à l'issue du service militaire, le choix du prénom Serge par "nostalgie de la Russie". Un rapprochement audacieux montre des cavaliers de l'armée russe, tandis que Gainsbourg évoque, avec une ironie protectrice, la sévérité de son père, concluant sobrement ; "C'était un cosaque". Retranché derrière son éblouissant sens de la formule, le chanteur se confie, souvent sans se livrer tout à fait, s'avouant divisé entre "l'homme intègre et le showman" qui lui colle de plus en plus à la peau à mesure qu'il vieillit. Depuis sa première étoile jaune, "à côté du cœur", Gainsbourg a enfoui ses fragilités sous des tonnes de gouaille, d'arrogance et d'esbroufe. Cette invocation les exhume au cours d'un troublant et émouvant tête-à-tête.

Langue	Français
Année de sortie	2014
Sujets	<ul style="list-style-type: none">• Documentaire• Musique

[Plus d'informations...](#)



L'Impératrice au palais Bulles (2024)

Vidéo numérique

L'Impératrice investit le palais Bulles le temps d'un concert envoûtant aux accents rétrofuturistes.

Le groupe L'Impératrice et sa chanteuse Flore Benguigui ne pouvaient rêver plus bel écran pour marquer la sortie de leur troisième album, Pulsar, le 7 juin dernier : conçu par l'"habitologue" hongrois Antti Lovag dans les années 1970, puis racheté par le couturier Pierre Cardin, le palais Bulles, dont les mille hublots surplombent la Méditerranée, forme le décor idéal d'un concert cosmique. Déambulant dans les espaces tout en rondeurs de la villa, ce film musical déroule le fil d'une journée, du petit déjeuner au coucher sous un ciel étoilé, entre saynètes du quotidien scandées par les mélodies chaloupées du groupe et sessions live mettant à l'honneur tubes incontournables ("Agitations tropicales", "Voodoo ?", "Anomalie bleue"...) et nouvelles compositions dansantes. Un voyage rétro à l'énergie joyeuse et raffinée.

Année de sortie 2024

Sujets

- [Musique actuelle](#)
- [Spectacle](#)

[Plus d'informations...](#)



La note parfaite - Céline Dion à l'Eurovision

Vidéo numérique

[Gonon, Vincent \(Réalisateur\)](#) | [Tortajada, Noël \(Réalisateur\)](#)

En 1988, Céline Dion, 20 ans, remportait l'Eurovision pour la Suisse. Retour en archives et en témoignages sur un événement qui a boosté la carrière internationale de la chanteuse québécoise.

Carré frisotté et minijupe bouffante, Céline Dion s'est fait un nouveau look pour venir défendre à Dublin, en Irlande, les couleurs de la Confédération helvétique lors de la 33e édition de l'Eurovision, qui se tient le 30 avril 1988. Choisie quelques mois plus tôt par les Suisses parmi 250 candidats, elle interprète alors "Ne partez pas sans moi", un titre de Nella Martinetti mis en musique par Atilla Sereftug. Au terme d'un suspense aussi éprouvant qu'inédit, la jeune Québécoise de 20 ans remporte le concours.

Métamorphose express

Tout le monde ou presque a oublié que Céline Dion avait un jour gagné l'Eurovision, a fortiori sous la bannière de la Suisse. Née d'un pari de son producteur manager – et futur mari – René Angélil, qui souhaitait ouvrir les portes du marché international à sa protégée, dont la carrière marquait alors le pas, cette aventure révèle à plus de 500 millions de téléspectateurs de l'Ancien Continent la métamorphose express d'une artiste, passée en un tour de main de petite fille au look ringard et à la dentition contrariée au statut de compétitrice promise à un succès foudroyant. Exhumant des archives d'interviews données par la chanteuse et par son mentor, les réalisateurs plongent dans les coulisses de cet épisode charnière dans la trajectoire de la star. Ponctué des éclairages de Valentin Grimaud, qui lui a consacré une biographie (Céline Dion – Vestale), ce documentaire réunit notamment les souvenirs du compositeur turco-suisse Atilla Sereftug et ceux du candidat britannique Scott Fitzgerald, que la Canadienne a coiffé au poteau d'un tout petit point au dernier round de la compétition.

Langue Français

Année de sortie 2024

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Jazz à la Villette. Daniel Darc

Document vidéo

Edité par [Cité de la musique](#) - 2009



Type de document Concert vidéo

Année de sortie 2009

Sujets

- [Musiques actuelles](#)
- [Rock](#)
- [Chanson](#)

Contient

- La main au coeur / Daniel Darc, chant
- Un an et un jour / Daniel Darc, Anabel Fernandez, Anabel, Frédéric Lo, composition
- Pluie qui tombe / Daniel Darc, Fred Pallem, Boris Vian, composition
- Serais-je perdu ? / Daniel Darc, Frédéric Lo, composition
- Amours suprêmes / Daniel Darc, Frédéric Lo, composition
- How deep is the ocean ? / Irving Berlin, compositeur
- Ca ne sert à rien / Daniel Darc, chant
- Let's get lost / Frank Loesser, Jimmy McHugh, composition
- L.U.V. / Daniel Darc, Frédéric Lo, composition
- Dépression au-dessus du jardin / Daniel Darc, chant
- Inutile et hors d'usage / Daniel Darc, chant, harmonica
- Moon river / Henry Mancini, Johnny Mercer, composition
- Environ / Daniel Darc, Frédéric Lo, composition
- Scénic Railway / Daniel Darc, chant, harmonica
- Jamais jamais / Daniel Darc, Frédéric Lo, composition
- La seule fille sur Terre / Daniel Darc, Frédéric Lo, composition
- Pitchipoi Hotel / Daniel Darc, chant, harmonica
- La vie est mortelle / Daniel Darc, chant
- Il y a des moments / Daniel Darc, chant
- My funny Valentine / Daniel Darc, chant
- Perfect day / Daniel Darc, chant

[Plus d'informations...](#)



Week-end Dominique A. Dominique A - Rive Électrique

Document vidéo

Edité par [Cité de la musique](#) - 2018



Type de document Concert vidéo

Année de sortie 2018

Sujets

- [Chanson](#)
- [Rock](#)

Contient

- Cycle / Dominique A, composition, chant, guitare
- La mort d'un oiseau / Dominique A, composition, chant, guitare
- Pour la peau / Dominique A, composition, chant, guitare
- Les deux côtés d'une ombre / Dominique A, composition, chant
- Vers le bleu / Dominique A, composition, chant, guitare
- Va t'en / Dominique A, composition, chant, guitare
- Aujourd'hui n'existe pas / Dominique A, composition, chant, guitare
- Le reflet / Dominique A, composition, chant, guitare
- Se décentrer / Dominique A, composition, chant, guitare
- L'océan / Dominique A, composition, chant, guitare
- Toute latitude / Dominique A, composition, chant, guitare
- Rendez-nous la lumière / Dominique A, composition, chant, guitare
- Le commerce de l'eau / Dominique A, composition, chant, guitare
- Lorsque nous vivions ensemble / Dominique A, composition, chant, guitare
- Exit / Dominique A, composition, chant, guitare
- Cap Farvel / Dominique A, composition, chant, guitare
- Corps de ferme / Dominique A, composition, chant, guitare
- Le métier de faussaire / Dominique A, composition, chant, guitare
- Eleor / Dominique A, composition, chant, guitare
- Au revoir mon amour / Dominique A, composition, chant, guitare
- Immortels / Dominique A, composition, chant, guitare
- Le courage des oiseaux / Dominique A, composition, chant, guitare

[Plus d'informations...](#)



Mathieu Boogaerts a 20 ans

Document vidéo

Edité par [Cité de la musique](#) - 2016

Type de document Concert vidéo

Année de sortie 2016

Sujets

- [Musiques actuelles](#)
- [Rock](#)
- [Chanson](#)

Contient

- Intervention de Mathieu Boogaerts / Mathieu Boogaerts
- Bien / Mathieu Boogaerts, composition, guitare
- On dirait qu'ca pleut / Mathieu Boogaerts, composition, guitare
- Come to Me / Mathieu Boogaerts, composition, guitare
- Keyornew / Mathieu Boogaerts, composition, guitare
- Le ciment / Mathieu Boogaerts, composition, guitare
- Dom / Mathieu Boogaerts, composition, guitare
- La bombe / Mathieu Boogaerts, composition, guitare
- Minuit / Mathieu Boogaerts, composition, guitare
- Sylvia / Mathieu Boogaerts, composition, guitare
- Comment tu t'appelles ? / Mathieu Boogaerts, composition, guitare
- Une bonne nouvelle / Mathieu Boogaerts, composition, guitare
- Attention / Mathieu Boogaerts, composition, guitare
- All I Wanna Do / Mathieu Boogaerts, composition, guitare
- Lorsque Flore / Mathieu Boogaerts, composition, guitare
- Tu es / Mathieu Boogaerts, composition, guitare
- Bel et bien là / Mathieu Boogaerts, composition, guitare
- Bandit / Mathieu Boogaerts, composition, guitare
- Jambe / Mathieu Boogaerts, composition, guitare
- J'entends des airs / Mathieu Boogaerts, composition, guitare
- Ondulé / Mathieu Boogaerts, composition, guitare
- Polka / Luce, Mathieu Boogaerts, composition
- Las Vegas / Mathieu Boogaerts, composition, guitare
- Siliguri / Mathieu Boogaerts, composition, guitare
- Mon rendez-vous / Mathieu Boogaerts, composition, guitare
- Avant que je m'ennuie / Mathieu Boogaerts, composition, guitare
- Pourquoi pas / Mathieu Boogaerts, composition, guitare

[Plus d'informations...](#)





Cité-chanson. Juliette : rimes féminines

Document vidéo

Edité par [Cité de la musique](#) - 1996



Type de document Concert vidéo

Année de sortie 1996

Sujets • [Chanson](#)

Contient

- Rimes féminines / P. Philippe, Juliette Nourreddine, composition
- La belle abbesse / P. Philippe, Juliette Nourreddine, composition
- L'amour en pointillé / P. Philippe, Juliette Nourreddine, composition
- Revue de détail / P. Philippe, Juliette Nourreddine, composition
- Consorama / P. Philippe, Juliette Nourreddine, composition
- Berceuse pour Carlitos / P. Philippe, Juliette Nourreddine, composition
- Heureuse / P. Philippe, Juliette Nourreddine, composition
- Remontrances / P. Philippe, Juliette Nourreddine, composition
- La petite fille au piano / P. Philippe, Juliette Nourreddine, composition
- Tueuses / P. Philippe, D. Goret, composition
- Oraison / P. Philippe, Juliette Nourreddine, composition
- Un ange passe / P. Philippe, Juliette Nourreddine, composition
- La géante / P. Philippe, Juliette Nourreddine, composition
- Tenir / Stephen Sondheim, composition

[Plus d'informations...](#)



Françoise Hardy, la discrète

Vidéo numérique

[Valentin, Émilie \(Réalisateur\)](#) | [Jaubert, Matthieu \(Réalisateur\)](#)

Françoise Hardy n'en finit plus d'être en vogue. Propulsée idole des jeunes en un seul tube, "Tous les garçons et les filles", "la discrète", comme la surnommait Jean Gabin, conserve avec classe, un demi-siècle plus tard, son statut d'icône de la pop, dont la mélancolie a su charmer l'Europe entière. "Anomalie" dans le paysage musical hexagonal, élue autrefois "femme idéale" par Mick Jagger, objet d'un poème de Bob Dylan, couverte d'or par Paco Rabanne, Françoise Hardy tient de la référence absolue, tant en matière de style que de musique. Comment, avec un tel départ dans la vie, est-elle parvenue à se renouveler, à durer sans se faner ? Mystère À travers le témoignage de la chanteuse, mais aussi de ceux qu'elle a influencés, sans oublier une savoureuse séquence de prise de bec par interviews interposées avec Jacques Dutronc, son compagnon de toujours, ce film dresse un portrait sensible de la femme et de son mystère. Musiciens, producteurs, couturiers, chanteurs ; partout en Europe, des artistes qu'elle a côtoyés et inspirés, comme Élodie Frégé, La Grande Sophie, ou encore l'écrivain Pierre Mikailoff, nous livrent leur vision de Françoise Hardy, de son apport à la musique, de sa singularité. Un hommage d'une élégance rêveuse à une grande artiste, qui comme tout ce qui la touche, lui va comme un gant.

Langue Français

Année de sortie 2016

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Piaf, sans amour on n'est rien du tout

Vidéo numérique

[Lamour, Marianne \(Réalisateur\)](#)

À ses débuts, c'est une fille malingre, mal balancée, qui n'a rien pour susciter le désir. Ce n'est ni Ava Gardner ni Rita Hayworth. Pourtant, tous sont foudroyés par ce qui se loge dans ce petit corps frêle : l'essence même de l'amour. Même si l'on n'aime pas la chanson, on sait qui est Piaf, de même que l'on connaît la Callas ou Picasso même si on ne s'intéresse pas à l'opéra ou à la peinture. Personne n'a incarné la chanson populaire comme Piaf. Il faut regarder attentivement les visages des spectateurs qui l'écoutent : ils sont bouleversés. Dans chaque chanson, ils entendent l'histoire de leur propre vie, des amours et des peines qu'ils ont eues ou qu'ils n'ont pas su vivre. Enchanteresse de l'âme plus que du corps, Piaf hurle l'amour. Son blues très personnel, sa grâce violente et sa voix déchirée rejoignent les expressions les plus universelles de la passion amoureuse. Portrait de cette immense interprète à travers des images d'archives et de nombreux extraits de chansons.

Langue Français

Année de sortie 2017

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Claude François, l'ombre au tableau

Vidéo numérique

[Zéro Et Daisy D'errata, Karl \(Réalisateur\)](#)

De haut(s) en bas, portrait d'un artiste qui n'en finit plus de hanter la mémoire collective, entre biopics et refrains populaires.

"Le jour où il est mort, il y a eu vraiment comme une sorte de court-circuit national", se souvient l'écrivain Yann Moix, réalisateur de Podium. À l'annonce de la tragédie, ce 11 mars 1978, des grappes de jeunes femmes hurlent leur désespoir sous les fenêtres du chanteur tandis que la France tout entière, pétrifiée, pleure la fin d'une époque de légèreté pailletée. Victime de sa maniaquerie – électrocuté en voulant redresser une applique dans sa salle de bains –, Cloclo, en disparaissant prématurément à l'âge de 39 ans, a pourtant atteint son objectif suprême : accéder au rang d'icône éternelle. Une ambition à la démesure de son énergie endiablée et de sa force de travail hors du commun, puisées dans la fêlure originelle du déracinement. Chassé de son jardin d'Éden égyptien suite à la nationalisation du canal de Suez, l'auteur de "Comme d'habitude", repris entre autres par Sinatra et Sid Vicious, trouvera dans la soul américaine – et ses covers francisées – un moyen de se reconnecter avec les rythmes orientaux de son enfance. De shows millimétrés en unes de magazines, il devient alors une inusable machine à tubes et à rêves pour la jeunesse des sixties.

Ombres et lumières

Roi du tempo et despote des plateaux, rongé par l'angoisse de sa finitude et obsédé par les très jeunes filles, Claude François a mené une existence survoltée, entre "coups de colère et coups de foudre". Scandé par ses innombrables succès et de savoureuses images d'archives, le film de Karl Zéro et Daisy d'Errata donne également la parole à des fans toujours inconsolables, à des artistes de sa génération (Dani, Alain Chamfort) et à ses proches collaborateurs (une ex-Clodette, son arrangeur Jean-Claude Petit...) pour revisiter ces multiples facettes et tenter de décrypter les raisons du mythe Cloclo, au parfum de nostalgie des Trente Glorieuses.

Langue Français

Année de sortie 2017

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Barbara, chansons pour une absente

Vidéo numérique

[Leuthy, Cyril \(Réalisateur\)](#)

Tissé de ses plus belles chansons et d'extraits de ses rares interviews, un autoportrait sensible d'une immense artiste, disparue il y a vingt ans, le 24 novembre 1997.

En 1964, alors que la France vibre au son sucré des yé-yé, une jeune femme tout de noir vêtue, formée à l'intraitable école des cabarets, impose définitivement sa voix singulière dans le paysage musical tricolore. Rivalisant avec un Brel ou un Brassens, celle qui se définit simplement comme "une femme qui chante" touche au cœur un large public en mettant en mots et en notes de piano les morsures de l'existence. Mais si ses compositions touchent à l'universel, c'est à la source de sa propre expérience que Barbara a puisé leur émouvante authenticité.

Poison et remède

Souvent qualifiée de mystérieuse, la dame en noir n'a pourtant cessé de se raconter au fil de sa carrière, de son "Enfance" à ses "Insomnies", de "Nantes" à "Göttingen". Croisant captations de ses intenses interprétations, sur scène ou en studio, et extraits de ses rares interviews, dans lesquelles les mots, souvent, achoppent sur sa pudeur, Cyril Leuthy compose un admirable autoportrait musical – illustré de séquences d'animation poétiques – de Barbara, femme à la fois gaie et torturée, amoureuse passionnée, artiste exigeante et habitée, dont la musique fut "le poison et la médecine".

Langue	Français
Année de sortie	2017
Sujets	<ul style="list-style-type: none">• Documentaire• Musique

[Plus d'informations...](#)



Le Regard de Charles

Vidéo numérique

di [Domenico, Marc \(Réalisateur\)](#)

En 1948, Edith Piaf offre sa première caméra à Charles Aznavour. Elle ne le quittera plus. Jusqu'en 1982 Charles filmara des heures de pellicules qui formeront le corpus de son journal filmé. Aznavour filme sa vie et vit comme il filme. Partout où il va, sa caméra est là, avec lui. Elle enregistre tout. Les moments de vie, les lieux qu'il traverse, ses amis, ses amours, ses emmerdes. Quelques mois avant sa disparition il entame avec Marc di Domenico le dérushage de ses films. Il décide alors d'en faire un film, son film. "Le regard de Charles" : le journal filmé d'une légende mondiale.

Langue Français

Année de sortie 2019

Contributeurs [Duris, Romain \(Acteur\)](#)
[Aznavour, Charles \(Acteur\)](#)
[Biraud, Maurice \(Acteur\)](#)
[Piaf, Edith \(Acteur\)](#)
[Ventura, Lino \(Acteur\)](#)

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Yves Montand entre en scène

Vidéo numérique

[Riou, Yves \(Réalisateur\)](#)

À l'occasion d'un double anniversaire, les 100 ans de sa naissance et les 30 ans de sa disparition, un délicieux portrait en forme de tour de chant de celui qui fut un incomparable artiste de music-hall.

Avant un concert, qu'il voyait comme "un 10 000 mètres" au cours duquel on perd "entre 1,8 et 2 kilogrammes", il s'entraînait comme un athlète. Issu d'une famille d'immigrés italiens, vivant dans les quartiers pauvres de Marseille, Yves Montand commence à travailler à l'usine à 11 ans. Il rêve de se produire sur la scène music-hall, alors foisonnante, de la cité phocéenne. Le jour où ce timide a l'audace de solliciter une répétitrice, celle-ci lui assène qu'il mange les mots, et ne chante ni juste, ni en mesure. Yves Montand va gommer ses défauts jusqu'à séduire les salles parisiennes par son physique, sa voix et son jeu de scène. À l'affût de nouveaux talents et amants, Édith Piaf le repère et lui apprend les ficelles du métier. Le jeune chanteur découvre à son contact de nouveaux auteurs comme Jacques Prévert, dont les textes l'émeuvent profondément. La rupture surviendra quand Piaf commencera à voir en lui un rival.

Tour de chant

Orchestrant avec délice des archives d'interviews et surtout de concerts, à l'occasion des 100 ans de sa naissance et des 30 ans de sa disparition, cette "biographie musicale" de Montand revient sur les grandes étapes de sa vie de chanteur. Retraçant la rencontre déterminante avec Simone Signoret, sa plus sagace groupie, la tournée en URSS, le triomphe américain ou la rupture avec le communisme, il rappelle aussi quel prince du music-hall il fut. Travailleur acharné à l'oreille affûtée, mimant, boxant, chorégraphiant les morceaux, il s'empare de la scène avec un étourdissant mélange de combativité, de fragilité et de charme. À mi-chemin entre documentaire et tour de chant, ce film permet de savourer les interprétations aux petits oignons des incontournables "Chansonnette" ou "À Paris", mais aussi de titres méconnus comme le vachard et douloureux "Mon frère", le corrosif "Chat de la voisine" ou le protestataire "Casse-têtes".

Langue Français

Année de sortie 2021

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)





Brassens ou la liberté. Brassens aujourd'hui

Document vidéo

Edité par [Cité de la musique](#) - 2011



Type de document Concert vidéo

Année de sortie 2011

Sujets • [Chanson](#)

- Contient
- plage 1 / non identifié
 - Son coeur au diable / Georges Brassens, paroles ; Olivier Daviaud, musique
 - Quand tu m'auras quitté / Georges Brassens, paroles ; Olivier Daviaud, musique
 - La chair est triste / Georges Brassens, paroles ; Olivier Daviaud, musique
 - Comme une soeur / Georges Brassens, compositeur
 - Les funérailles d'antan / Georges Brassens, compositeur
 - La marche nuptiale / Georges Brassens, compositeur
 - Saturne / Georges Brassens, compositeur
 - Sono un raggazaccio (Je suis un voyou) / Georges Brassens, compositeur ; Andrea Belli, traduction
 - La legenda della suora (la légende de la nonne) / Georges Brassens, compositeur ; Victor Hugo, texte ; Fausto Amodei, traduction
 - Dans ce pays de bonne maman / Georges Brassens, paroles ; Olivier Daviaud, musique
 - Les passantes / Georges Brassens, compositeur
 - Le passé m'échappe / Georges Brassens, paroles ; Olivier Daviaud, musique
 - L'arc-en-ciel d'un quart d'heure / Georges Brassens, paroles ; Olivier Daviaud, musique
 - Le vent / Georges Brassens, compositeur
 - Oui et non / Georges Brassens, paroles ; Olivier Daviaud, musique
 - Au bois de mon coeur / Georges Brassens, compositeur
 - Le temps ne fait rien à l'affaire (Quand on est con... On est con...) / Georges Brassens, compositeur
 - Je me rappelle / Georges Brassens, paroles ; Olivier Daviaud, musique
 - Le fossoyeur / Georges Brassens, compositeur
 - Discours des fleurs / Georges Brassens, paroles ; Olivier Daviaud, musique
 - Le roi des cons / Georges Brassens, compositeur
 - plage 24 / non identifié
 - Limonchiki / traditionnel

[Plus d'informations...](#)



Arthur H et ses invités

Document vidéo

Edité par [Cité de la musique](#) - 2009



Type de document Concert vidéo

Année de sortie 2009

Sujets

- [Rock](#)
- [Musiques actuelles](#)
- [Chanson](#)

Contient

- Adieu Tristesse / Arthur H, composition, piano, chant
- Le baiser de la lune / Arthur H, composition, piano, chant
- Radio City Light / Arthur H, composition, chant
- Si tu m'aimes / Arthur H, composition, chant, guitare
- Est-ce que tu aimes ? / Arthur H, composition, chant
- Mon nom est Kevin B / Arthur H, composition, chant
- Dancing with Madonna / Arthur H, composition, chant, guitare
- Lily Dale / Arthur H, John-Antoine Nau, composition
- Le chercheur d'or / Arthur H, composition, chant
- Je suis un poète / Brigitte Fontaine, Areski Belkacem, composition
- Je t'aime moi non plus / Serge Gainsbourg, composition
- Hypno Techno Gipsy Q / Arthur H, composition, chant, guitare
- Adieu Goodbye / Arthur H, composition, chant, guitare
- Ma dernière nuit à New York City / Arthur H, composition, chant
- Confessions nocturnes / Arthur H, composition, chant, piano
- Mona Lisa Klaxon / Simon Boissezon, Jacques Higelin, composition
- La lune / Arthur H, composition, chant
- Cosmonaute père et fils / Arthur H, composition, chant
- Cool Jazz / Arthur H, Brad Scott, composition
- Remerciements et présentation des musiciens / Arthur H
- La nuit je mens / Alain Bashung, Jean Fauque, composition

[Plus d'informations...](#)



Dominique A, y revenir

Document vidéo

Edité par [Cité de la musique](#) - 2013



Type de document Concert vidéo

Année de sortie 2013

Sujets

- [Chanson](#)

Contient

- Y revenir / Dominique A
- Y revenir, extrait / Dominique A

[Plus d'informations...](#)



Christophe

Document vidéo

Edité par [Cité de la musique](#) - 2010



Type de document Concert vidéo

Année de sortie 2010

Sujets

- [Rock](#)
- [Chanson](#)

Contient

- Introduction suivi de Alcaline / Alain Bashung, Boris Bergman, compositeurs
- Magda / Christophe, compositeur
- Mal comme / Christophe, compositeur, voix
- T'aimer Fol'ment / Christophe, Angela Greco, Lydia Wolf, Christophe Van Huffel, compositeurs
- Tandis que / Christophe, compositeur, voix
- Stand 14 / Christophe, chant
- Tonight Tonight / Christophe, compositeur, voix
- Parle-lui de moi / Christophe, Christophe Van Huffel, compositeurs
- Lita / Christophe, compositeur, voix
- Interview de Christophe / Christophe
- Human Terms / Zerkalo, composition, chant
- Invisible / Zerkalo, composition, chant
- Shto / Zerkalo, composition, chant
- How Difficult It Is / Zerkalo, composition, chant
- Plage 15 / Zerkalo, composition, chant
- Plage 16 / Zerkalo, composition, chant
- Le dernier des Bevilacqua / Christophe, Jean-Michel Jarre, compositeurs
- Ici repose / Christophe, Bob Decout, compositeurs
- Minuit boulevard / Christophe, compositeur ; Alain Kan, paroles
- Agitation / Christophe, compositeur ; Alain Kan, paroles
- Comme un interdit / Christophe, Goyenèche, Elisa Point, compositeurs
- Saute du scooter / Christophe, Bob Decout, compositeurs
- Le petit gars / Christophe, compositeur ; Jean-Michel Jarre, paroles
- On achève bien les autos / Christophe, compositeur, voix
- Coeur défiguré / Christophe, compositeur, voix
- Succès fou / Christophe, compositeur, voix
- Les paradis perdus / Christophe, compositeur ; Jean-Michel Jarre, paroles
- Tant pis si j'en oublie / Christophe, compositeur ; Boris Bergman, paroles
- Les marionnettes / Christophe, compositeur, voix
- Les mots bleus / Christophe, compositeur ; Jean-Michel Jarre, paroles
- Aline / Christophe, compositeur, voix
- Le tourne-cœur / Christophe, compositeur, voix
- Final / Ensemble Musiques Nouvelles

[Plus d'informations...](#)



Gaëtan Roussel "re-play Blessures"

Document vidéo

Edité par [Cité de la musique](#) - 2015

Type de document Concert vidéo

Année de sortie 2015

Sujets

- [Musiques actuelles](#)
- [Rock](#)
- [Chanson](#)

Contient

- C'est comment qu'on freine / Serge Gainsbourg, Alain Bashung, composition
- Commentaires sur Play Blessures / Françoise Fabian, Rachida Brakni, Louane, narratrices
- Scènes de manager / Serge Gainsbourg, Alain Bashung, composition
- Volontaire / Serge Gainsbourg, Alain Bashung, composition
- Extraits d'interviews d'Alain Bashung / Françoise Fabian, Rachida Brakni, Louane, narratrices
- Martine boude / Serge Gainsbourg, Alain Bashung, composition
- Lavabo / Serge Gainsbourg, Alain Bashung, composition
- J'envisage / Serge Gainsbourg, Alain Bashung, composition
- Extraits d'interviews d'Alain Bashung et de Serge Gainsbourg / Françoise Fabian, Rachida Brakni, Louane, narratrices
- J'croise aux Hébrides / Serge Gainsbourg, Alain Bashung, composition
- Trompé d'érection / Serge Gainsbourg, Alain Bashung, composition
- Extraits d'interviews d'Alain Bashung et de Serge Gainsbourg, intervention de Gaëtan Roussel / Françoise Fabian, Rachida Brakni, Louane, narratrices
- Je t'ai manqué / Gaëtan Roussel, composition, voix, guitare
- Résidents de la République / Gaëtan Roussel, composition, voix, guitare

[Plus d'informations...](#)





Jeanne Cherhal et Bachar Mar-Khalifé. ARBA - Autour de Barbara

Document vidéo

Edité par [Cité de la musique](#) - 2017

Type de document Concert vidéo

Année de sortie 2017

Sujets • [Chanson](#)

Contient

- Une petite cantate / Barbara, compositeur
- Les insomnies / Barbara, compositeur
- Au bois de Saint-Amand / Barbara, compositeur
- Nantes / Barbara, compositeur
- A peine / Barbara, Roland Romanelli, compositeurs
- Du bout des lèvres / Barbara, compositeur
- Amours incestueuses / Barbara, compositeur
- Göttingen / Barbara, compositeur
- Le soleil noir / Barbara, compositeur
- Perlimpinpin / Barbara, compositeur
- Vienne / Barbara, Roland Romanelli, compositeurs

[Plus d'informations...](#)





Jane Birkin : Oh ! Pardon tu dormais...

Document vidéo

Edité par [Cité de la musique](#) - 2022



Type de document Concert vidéo

Année de sortie 2022

Sujets • [Chanson](#)

- Contient
- Introduction sur le thème de Je t'aime... moi non plus / Serge Gainsbourg, composition
 - Jane B. / Serge Gainsbourg, composition
 - Ces murs épais / Etienne Daho, Jane Birkin, Jean-Louis Piérot, composition
 - A marée haute / Etienne Daho, Jane Birkin, Jean-Louis Piérot, composition
 - Et quand bien même / Serge Gainsbourg, composition
 - Une chose entre autres / Serge Gainsbourg, composition
 - Fuir le bonheur de peur qu'il se sauve / Serge Gainsbourg, composition
 - Ballade de Melody Nelson / Serge Gainsbourg, Jean-Claude Vannier, composition
 - Valse de Melody / Serge Gainsbourg, composition
 - Ah Melody / Serge Gainsbourg, Jean-Claude Vannier, composition
 - L'hôtel particulier / Serge Gainsbourg, composition
 - Cigarettes / Etienne Daho, Jane Birkin, Jean-Louis Piérot, composition
 - Ghosts / Etienne Daho, Jane Birkin, Jean-Louis Piérot, composition
 - Ballade de Johnny Jane / Serge Gainsbourg, composition
 - Les dessous chics / Serge Gainsbourg, composition
 - Oh ! Pardon tu dormais... / Etienne Daho, Jean-Louis Piérot, composition
 - Baby Alone In Babylone / Serge Gainsbourg, composition
 - Ex-fan des sixties / Serge Gainsbourg, composition
 - Di Doo Dah / Serge Gainsbourg, composition
 - Quoi / Serge Gainsbourg, Cesare De Natale, Guido De Angelis, Maurizo De Angelis, composition
 - Les jeux interdits / Etienne Daho, Jane Birkin, Jean-Louis Piérot, composition
 - Je voulais être une telle perfection pour toi / Etienne Daho, Jane Birkin, composition
 - Catch Me If You Can / Jane Birkin, Jean-Louis Piérot, composition
 - Pourquoi ? / Jane Birkin, Alain Lanty, composition

[Plus d'informations...](#)



Gaël Faye - Musée du Louvre (2025)

Vidéo numérique

Devant un public aux anges, l'écrivain, rappeur et slameur franco-rwandais Gaël Faye réalise un "rêve fou" : jouer au Louvre, devant Le radeau de la Méduse, tableau qui "dit tout : nos désespoirs et nos espoirs". Accompagné de six musiciens, l'auteur de Petit pays interprète une version réorchestrée pour voix, piano et cordes de ses titres : "Paris métèque", "À trop courir", "Chalouper", "Butare", "Histoire d'amour"... Guillaume Poncelet, l'auteur des subtils arrangements du concert, est au piano. Samuel Kamanzi alterne chant et guitare, dans un fécond dialogue vocal avec le rappeur, accompagnés aussi d'Arnaud Thorette au violon, de Pauline Buet au violoncelle et de Cécile Grassi à l'alto.

Troublants échos

Dans la salle Mollien tendue de rouge, deux romantismes entrent en résonance, avec emphase sur la monumentale toile de Géricault, avec poésie et retenue chez Gaël Faye, les paroles de ses chansons trouvant de troublants échos dans les postures des naufragés, l'ouverture vers le ciel ou la mer agitée. Au départ recueillie, l'atmosphère devient de plus en plus enjouée, électrisée par les enivrants solos de viole d'amour de Jasser Haj Youssef, la prose délicate et rageuse de Gaël Faye ou la présence, soudain révélée dans l'assistance, de l'ancienne ministre Christiane Taubira, l'autrice d'un poème interprété par le rappeur : "Seuls et vaincus", adresse éloquente à ceux qui, misant sur le racisme et la discrimination, se retrouveront au bout du compte balayés par l'histoire.

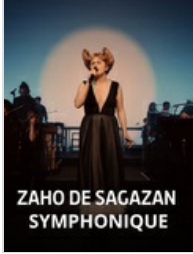
Filmé le 20 mai 2025 à la salle Mollien du Musée du Louvre, Paris.

Année de sortie 2024

Sujets

- [Musique actuelle](#)
- [Spectacle](#)

[Plus d'informations...](#)



Zaho de Sagazan symphonique - Auditorium de Lyon, 2025

Vidéo numérique

Un réarrangement exceptionnel pour un voyage musical d'une intensité hypnotique.

Auréolée de quatre trophées aux dernières Victoires de la musique, dont celui de la meilleure artiste féminine, Zaho de Sagazan s'est imposée en 2023 avec un premier album magnétique, *La symphonie des éclairs*, fusion de rythmes électroniques et de textes explorant toutes les émotions, du spleen à l'extase, de l'ivresse au dégrisement, du désir à la sublimation. Une tournée mondiale et sept chansons inédites plus tard, la musicienne livre une version symphonique de son opus, accompagnée par les cordes, les cuivres et les percussions de l'Orchestre national de Lyon, sous la direction de Dylan Corlay. En quatre mouvements déclinant les saisons, cette création pleine d'énergie, de théâtralité et de poésie, dans laquelle s'invite son ami Tom Odell, offre une (re)découverte singulière, éminemment cinématographique, de l'univers envoûtant de Zaho de Sagazan.

Filmé le 3 mai 2025 à l'Auditorium de Lyon.

Année de sortie 2024

Sujets

- [Musique actuelle](#)
- [Spectacle](#)

[Plus d'informations...](#)

Export effectué le 17/02/2026 01:17:04