

## Une si longue peine

Vidéo numérique

[Mercurio, Stéphane \(Réalisateur\)](#)

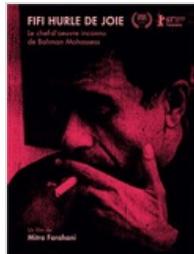
Pour la pièce de théâtre qu'il met en chantier, le metteur en scène Didier Ruiz rencontre pour la première fois des anciens détenus longues peines et leur famille. Dans l'intimité d'une salle de répétition, ils s'expriment sur la façon dont la prison s'est inscrite dans leur chair.

Langue Français

Année de sortie 2023

Sujets • [Documentaire](#)  
• [Théâtre et Danse](#)

[Plus d'informations...](#)



## Fifi hurle de joie

Vidéo numérique

[Farahani, Mitra \(Réalisateur\)](#)

Fifi hurle de joie témoigne des deux derniers mois de la vie de Bahman Mohassess, légende de l'art moderne iranien. Ce curieux Diogène contemporain, après un exil volontaire d'une trentaine d'années, s'apprête à réaliser son œuvre ultime. Celle-ci lui est commandée par deux admirateurs, artistes eux-mêmes, venus d'Iran. L'intrigue se dirige progressivement vers l'histoire de ce "chef d'œuvre inconnu".

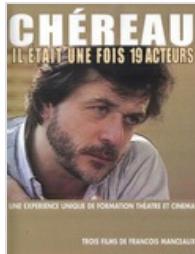
Langue fas

Année de sortie 2015

Contributeurs [Mohasses, Bahman \(Acteur\)](#)

Sujets • [Documentaire](#)  
• [Théâtre et Danse](#)

[Plus d'informations...](#)



## Il était une fois 19 acteurs

Vidéo numérique

[Manceaux, François \(Réalisateur\)](#)

Une série d'archives précieuses sur le travail de Patrice Chéreau puis Jacques Doillon avec les élèves de la promo 1986 à l'Ecole de Nanterre-Amandiers. Une immersion réellement fascinante !



19 élèves-comédiens (choisis parmi 2300 candidatures) de l'Ecole de théâtre des Amandiers de Nanterre, l'une des plus grandes écoles de formation d'acteurs en France, ont travaillé pendant deux ans sous la direction de deux grands noms du cinéma français, Patrice Chéreau et Jacques Doillon. De ce travail de direction d'acteurs, de leur apprentissage du théâtre et du cinéma - dont c'était la première expérience pour certains - François Manceaux a tiré trois films d'une durée d'une heure.

Réussir à aller au fond de la mise en scène pour en saisir les points clés, les différentes étapes qui permettent de faire passer à l'écran ou sur la scène, l'identité propre d'un auteur et de son univers. Chaque film est composé de reportages sur les plateaux, d'interviews et d'extraits de film, montrant toutes les étapes conduisant au produit fini : déchiffrage du scénario, répétitions, tournage, images finales.

Langue [Français](#)

Année de sortie [2023](#)

Contributeurs [Todeschini, Bruno \(Acteur\)](#)  
[Jaoui, Agnès \(Acteur\)](#)  
[Renauld, Isabelle \(Acteur\)](#)  
[Gréville, Laurent \(Acteur\)](#)  
[Bruni Tedeschi, Valéria \(Acteur\)](#)  
[Denicourt, Marianne \(Acteur\)](#)  
[Perez, Vincent \(Acteur\)](#)  
[Romans, Pierre \(Acteur\)](#)  
[Goyet, Jean-François \(Acteur\)](#)  
[Richard, Jean-Louis \(Acteur\)](#)  
[Verdi, Marie \(Acteur\)](#)  
[Citti, Marc \(Acteur\)](#)

Sujets 

- [Documentaire](#)
- [Histoire du cinéma](#)
- [Théâtre et Danse](#)

[Plus d'informations...](#)



## Ariane Mnouchkine - L'aventure du Théâtre du Soleil

Vidéo numérique

**Vilpoux, Catherine (Réalisateur)**

À travers des scènes de répétition et des extraits de spectacles, des témoignages d'amis et de collaborateurs, des documents inédits sur la naissance du Théâtre du Soleil en 1964 et des images de tournées à l'étranger, Ariane Mnouchkine évoque son enfance, sa conception du théâtre, sa rencontre avec le public, son engagement politique. Depuis plus de quatre décennies, cette femme d'exception a su maintenir la cohésion d'une compagnie qui, par son travail, entend "ré-enchanter le monde".

Langue Français

Année de sortie 2011

Sujets

- Documentaire
- Théâtre et Danse

[Plus d'informations...](#)



## Le vent souffle dans la cour d'honneur

Vidéo numérique

**Klotz Et Élisabeth Perceval, Nicolas (Réalisateur)**

En juillet 2003, cinquante-six ans après la création du Festival d'Avignon par Jean Vilar, Hortense Archambault et Vincent Baudriller lui succédaient en tant que codirecteurs, en proclamant leur volonté de faire renaître sous des formes contemporaines l'utopie originelle du père fondateur. Prise de risques et exigence artistiques, partage avec le plus grand nombre: tels étaient les mots d'ordre de celui qui, en 1967, alors qu'Avignon s'était installé comme un rendez-vous international majeur, n'hésitait pas à remettre en cause tous les acquis pour tenter de mieux s'ouvrir à l'avant-garde et à ses mots d'ordre révolutionnaires. Après la 67e édition du Festival, du 5 au 26 juillet, les deux codirecteurs passeront le relais à Olivier Py. L'occasion pour Nicolas Klotz et Élisabeth Perceval, qui se définissent comme des cinéastes politiques, de revenir sur une décennie de scène, d'expérimentation et de débats à l'aune de l'utopie testamentaire de Jean Vilar.

&nbsp;

Rêves de théâtre

Pour capter ce qui fait l'alchimie unique d'Avignon, et l'essence de ce qui s'y joue chaque année entre artistes et public, les auteurs confrontent les archives du festival en 1947 et 1967 aux images et aux mots d'aujourd'hui, filmés tout au long de l'année 2012. Certains des metteurs en scène et comédiens emblématiques du théâtre contemporain, dont certains des "artistes associés" du Festival: Simon Mac Burney, Thomas Ostermeier, Romeo Castellucci, Dieudonné Niangouna et Stanislas Nordey, Arthur Nauzyciel, Christophe Honoré, Nicolas Bouchaud, Valérie Dréville... dialoguent ainsi avec les deux codirecteurs, les ministres de la Culture Frédéric Mitterrand et Aurélie Filippetti, mais aussi des spectateurs, célèbres ou anonymes. Et les extraits de certains des spectacles qui ont marqué la cour d'honneur de leur empreinte (Le Maître et Marguerite, La mouette, Nouveau roman, The four seasons restaurant, Un ennemi du peuple...) font écho au chantier de la FabricA, la nouvelle salle de répétitions aux dimensions de la cour d'honneur qui sera inaugurée cette année. La scène contemporaine réussit-elle encore à capter le réel et le monde pour permettre de les comprendre et de les critiquer? Oui, répondent sans ambiguïté les auteurs de La blessure et de La question humaine, au fil de ce documentaire sur la "ville-théâtre", filmée durant le festival 2012, mais aussi avant et après. Pour tenter de refléter ce que la création a d'impalpable et de mouvant, leur film juxtapose en liberté les images d'hier et d'aujourd'hui, les mots, les mots d'ordre, en un collage impressionniste qui s'apparente au rêve.

Langue    Français

Année de sortie    2013

Sujets    

- Documentaire
- Théâtre et Danse

[Plus d'informations...](#)



## La fabrique du rire

Vidéo numérique

Thomas, Thierry (Réalisateur)

Le rire, ils le fabriquent, le distillent et s'en nourrissent. Mais qui sont-ils? D'où vient leur talent? Comment se développe-t-il? Quelles sont leurs techniques et leurs recettes? À la manière d'un roman à plusieurs voix, ce documentaire réjouissant nous dévoile toutes les ficelles du métier de comique à travers les témoignages de Gad Elmaleh, Eddie Izzard, Jérôme Deschamps, Margaret Cho, Jos Houben et Harald Schmidt.

&nbsp;

Tous ces grands humoristes d'aujourd'hui ont accepté de se prêter au jeu de la confession devant la caméra de Thierry Thomas. Entre digressions sérieuses et inévitables facéties, extraits de shows et hommages à Charlot, ils racontent leur expérience intime et leur apprentissage du savoir-vivre par le rire. Rarement interrogés sur leur art, tant ils sont confondus avec leur masque, ces comédiens et comédiennes expliquent ici comment ils occupent l'espace d'une scène, rebondissent d'un sujet à l'autre, recyclent un gag raté, dansent et s'épuisent avec toujours un même objectif: faire rire. Alors que Gad Elmaleh se rappelle la première fois où il est monté sur scène, l'actrice californienne Margaret Cho joue la provoc en dévoilant sa vie privée et Eddie Izzard en rajoute une louche dans le travestissement des sentiments. Quant au Belge Jos Houben, son don de la formule traduit l'essence même du métier: "Le rire, c'est le déséquilibre".

Langue Français

Année de sortie 2014

Sujets

- Documentaire
- Théâtre et Danse

[Plus d'informations...](#)



## Tout va bien : 1er commandement du clown

Vidéo numérique

Rosenblatt, Pablo (Réalisateur) | Desjardins, Emilie (Réalisateur)

Deux ans dans une école de clown. Dix filles et quatre garçons prennent un tournant dans leur vie et se lancent dans une quête:&nbsp;&nbsp;« Chercher son clown ». A contre-courant d'une société de la performance, une aventure pour apprendre à faire rire de la condition humaine. En suivant leur évolution, leurs prises de conscience, leurs doutes, leurs moments de grâce, on découvre peu à peu les contours de cet art populaire, vivant et plus que jamais nécessaire.

Langue Français

Année de sortie 2014

Contributeurs [Gasson, Arnaud \(Acteur\)](#)  
[Elie, Audrey \(Acteur\)](#)  
[Neveu, Audrey \(Acteur\)](#)  
[Henninot, Brian \(Acteur\)](#)  
[Lesaffre, Carine \(Acteur\)](#)  
[Castagne, Cédric \(Acteur\)](#)  
[Dumas, Charlie \(Acteur\)](#)  
[Rouzier, Clémence \(Acteur\)](#)  
[Nunu Raimondi, Isabela \(Acteur\)](#)

Sujets • Documentaire  
• Théâtre et Danse

[Plus d'informations...](#)



## La Comédie-Française ou l'Amour joué

Vidéo numérique

[Wiseman, Frederick \(Réalisateur\)](#)

La vénérable institution du Palais-Royal, maison de Molière, visitée dans ses moindres recoins par l'oeil curieux et passionné de la caméra de Wiseman.

&nbsp;



Le documentariste américain est allé filmer de part et d'autre de la scène, dans l'intention de cerner les mécanismes de fonctionnement de la plus ancienne et la plus importante des institutions théâtrales, nous permettant de découvrir quel laboratoire extraordinaire et quel miroir de la société française elle est.

Langue Français

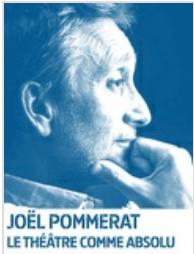
Année de sortie 2016

Contributeurs [Torreton, Philippe \(Acteur\)](#)  
[Robin, Michel \(Acteur\)](#)  
[Vernet, Claire \(Acteur\)](#)  
[Planchon, Roger \(Acteur\)](#)  
[Silberg, Nicolas \(Acteur\)](#)  
[Hancisse, Thierry \(Acteur\)](#)  
[Samie, Céline \(Acteur\)](#)  
[Bertin, Roland \(Acteur\)](#)  
[Sereys, Jacques \(Acteur\)](#)  
[Zahonero, Coraly \(Acteur\)](#)  
[Sauval, Catherine \(Acteur\)](#)  
[Viala, Florence \(Acteur\)](#)  
[Lassalle, Jacques \(Acteur\)](#)  
[Miquel, Jean-Pierre \(Acteur\)](#)

Sujets 

- Documentaire
- Théâtre et Danse

[Plus d'informations...](#)



## Joël Pommerat - Le théâtre comme absolu

Vidéo numérique

[Armand, Blandine \(Réalisateur\)](#)

En renouvelant constamment formes et narrations, les spectacles de Joël Pommerat explorent la complexité de la nature humaine. Une passionnante plongée dans l'univers d'une figure majeure du théâtre contemporain.



&nbsp;

Il y a dix ans, Blandine Armand signait déjà avec Poésie de l'ordinaire, coproduit par ARTE, un remarquable documentaire sur le travail de l'auteur-metteur en scène Joël Pommerat, dévoilant un moment charnière de son parcours: la création de la pièce Les marchands. Exploration de l'aliénation au travail, la pièce constitue le troisième volet d'une trilogie composée d'Au monde (2004) et D'une seule main (2005), premier grand succès public et critique de la compagnie Louis Brouillard fondée en 1990. Désormais forte d'un répertoire de plus d'une vingtaine d'œuvres aux formes variées, toujours sur des textes signés Joël Pommerat (théâtre, conte, opéra...), jouées en France et à l'étranger et récompensées par les plus prestigieux prix de théâtre, la compagnie a de nouveau ouvert ses portes à la documentariste, devenue depuis une proche.

### Formidable faiseur d'histoires

À l'occasion de la reprise de Ça ira (1) Fin de Louis et de la création en opéra de Pinocchio pour l'édition 2017 du Festival d'Aix-en-Provence, Blandine Armand a plongé pendant plusieurs mois au cœur d'une troupe constituée de fidèles collaborateurs motivés par une exceptionnelle aventure commune. Joël Pommerat – Le théâtre comme absolu prend ainsi la forme d'un portrait en creux inédit et rare d'un artiste qui préfère souvent se tenir loin des projecteurs, consacrant chaque moment de sa vie à son œuvre. Entre répétitions et recherches sur le plateau, interviews du dramaturge, extraits de spectacles – Cendrillon, Ma chambre froide, Le petit chaperon rouge, etc. –, d'émissions de radios, entretiens avec les comédiens, mais aussi séquence sur l'atelier de théâtre mené avec des détenus de la maison centrale d'Arles, le film dévoile avec bonheur une part des secrets de fabrication d'un formidable faiseur d'histoires.

Langue Français

Année de sortie 2018

Sujets 

- [Documentaire](#)
- [Théâtre et Danse](#)

[Plus d'informations...](#)